



CONGRESO INTERNACIONAL

ARTE Y LIBERTAD DE EXPRESIÓN
Refutación y Defensa

Organiza: **ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE CRÍTICOS DE ARTE (AICA/Spain)**

Colabora: **MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA**

Fechas: 14, 15 y 16 de diciembre de 2017

Lugar: Madrid, Auditorio Sabatini del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

El Congreso Internacional ARTE Y LIBERTAD DE EXPRESIÓN tiene por objeto debatir y definir, en la medida de lo posible, en qué consiste esa libertad, cuáles son sus fundamentos y hasta dónde alcanza su realidad. Buscaremos determinar la entidad de ese derecho, cómo ejercerlo y salvaguardarlo ¿Es la libertad de expresión un derecho fundamental del hombre? ¿Tiene límites su ejercicio? ¿Quién establece esos límites? ¿A quién compete su defensa? Que sea AECA, en colaboración con el MNCARS, quien realiza este Congreso fija un contenido y un tiempo precisos: el mudo del arte, en todas sus vertientes (curaduría, crítica, museología, historia, gestión, ejecución), contemplado desde la contemporaneidad.

Director: **TOMÁS PAREDES ROMERO**

Comité científico:

PILAR AUMENTE RIVAS (Universidad Complutense de Madrid)

GENÉVIEVE BARBÉ COQUELIN DE LISLE (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3)

MIGUEL ÁNGEL CHAVES MARTÍN (Universidad Complutense de Madrid)

LIAM KELLY (University of Belfast, N. Ireland)

BRANE KOVIC (International Association of Art Critics)

JESÚS PEDRO LORENTE LORENTE (Universidad de Zaragoza)

MANUEL PARRALO DORADO (Universidad Complutense de Madrid)

CARMEN PENA LÓPEZ (Universidad Complutense de Madrid)

CARLOS PÉREZ REYES (Universidad Complutense de Madrid)

WIFREDO RINCÓN GARCÍA (CSIC, Madrid)

Comité organizador:

María Dolores Arroyo Fernández

Tomás Paredes Romero

Manoli Ruiz Berrio
Julia Saéz-Angulo

Ponentes Invitados:

JUAN MANUEL BONET
PABLO JIMÉNEZ BURILLO
FÉLIX DE AZÚA
NILOFUR FARRUKS
MATHILDE ROMAN

Solicitud de información: congresoaece@gmail.com

Líneas programáticas que ahorman el contenido de este Congreso Internacional:

- I.- Introducción general: Poder y sospecha ¿Es posible hoy la libertad? Paridad e igualdad
- II.- Función de la crítica: Crítica marginal. Institucional. Docente. Influjo del mercado. ¿Límites?
- III.- Acciones expositivas: Rol del museo. Pedagogía expositiva. Pensamiento líquido. Curadores.
- IV.- Libertad de expresión y soportes: papel, audiovisual, redes sociales. Matones digitales
- V.- Creación y censura. Autocensura y dependencia. Incidencias del encargo. Concursos.
- Y VI.- Homenaje a la figura de Eduardo Lourenço. Conclusiones y ceremonia de cierre.

Presentación de Comunicaciones:

Los interesados en participar en el Congreso enviarán un resumen de la comunicación con un mínimo de 300 y un máximo de 400 palabras, la línea temática en la que desean presentarse y los datos personales del autor/es a la dirección:

congresoaece@gmail.com

Plazo de presentación de propuestas: 2 de Septiembre de 2017

Una vez evaluadas las propuestas por el Comité Científico se comunicará, antes del 15 de septiembre, a los autores la aceptación o no de las comunicaciones para su publicación en actas, así como las seleccionadas para su lectura pública durante la celebración del Congreso. Fecha límite de envío del **texto completo** de las comunicaciones **6 de noviembre de 2017**.

Inscripción con comunicación: 130 euros.

Cuota reducida 60 euros para los asociados de AECA (con antigüedad superior a un año)

Sólo se aceptará una propuesta de comunicación por autor, y no se aceptarán, en ningún caso, comunicaciones firmadas por más de 2 autores. Todos los autores con comunicación aceptada deben inscribirse en el Congreso. La aceptación definitiva de la comunicación y su posterior publicación no será efectiva hasta que no se verifique el pago de la inscripción por parte del autor/es de la misma. Cualquier ingreso relacionado con este Congreso, se hará a la cuenta de la Asociación Española de Críticos de Arte:

Titular: Asociación Española de Críticos de Arte

Entidad: BANKIA
Domicilio: Calle Monseñor Oscar Romero, 2, 28025 Madrid
Nº cuenta: IBAN ES35 2038 1135 7660 0034 4402
Código BIC: CAHMESMMXXX

Haciendo constar el motivo del ingreso (Inscripción Congreso Arte y Libertad de Expresión) y el nombre y apellidos del interesado. AECA no se responsabiliza de los ingresos anónimos.

La aceptación definitiva de la propuesta de comunicación queda condicionada a la recepción, en este mismo correo electrónico, de la **copia del comprobante de ingreso de la inscripción** en el Congreso. **FECHA LÍMITE DE INGRESO INSCRIPCIÓN COMUNICACIONES ACEPTADAS: 27 de noviembre de 2017**

El Comité Científico seleccionará un número limitado de las comunicaciones aceptadas para su lectura pública en las diferentes sesiones del Congreso, comunicándolo a sus autores y figurando también en el programa definitivo del Congreso. La no participación en la sesión pública correspondiente de la comunicación seleccionada supone la retirada de la misma tanto del programa como de la publicación.

Publicación: Todas las ponencias y comunicaciones aceptadas se publicarán en el libro “Arte y Libertad de Expresión”, con su correspondiente **ISBN**.

Los participantes con comunicación aceptada tendrán derecho a diploma acreditativo, asistencia a todas las sesiones del Congreso y un ejemplar del citado libro.

La Asistencia al Congreso ARTE Y LIBERTAD DE EXPRESIÓN es libre hasta completar el aforo de la sala.

* El **programa definitivo** del Congreso, con la distribución de ponencias y comunicaciones, se irá actualizando en la web de AECA. El que ahora se proporciona puede sufrir alguna modificación.

NORMAS DE PRESENTACIÓN DE LAS COMUNICACIONES ACEPTADAS

Formato: WORD

Fuente: Times New Roman, cuerpo 12

Interlineado: 1.5

Extensión: mínima 10 páginas – máxima 15 páginas (incluyendo gráficos, tablas, cuadros, imágenes y referencias bibliográficas)

Notas: a pie de página

Fotografías y gráficos: Se admite un máximo de 5 imágenes. Las imágenes y gráficos se adjuntarán en ficheros independientes debidamente numerados y con la calidad suficiente para su publicación (300 pp JPG / TIF). Las imágenes deberán ir numeradas y con su correspondiente pie, listadas en el documento de Word al final del texto de la comunicación. Las figuras que precisen escala la llevarán gráfica y no numérica y, de presentar planos o dibujos, es preferible que sean originales. Si la ilustración está sujeta al **pago de derechos de reproducción**, estos serán abonados por el autor, y la organización del Congreso no las aceptará si hubiera dudas al respecto. Los autores firmarán para ello un documento de aceptación que se les presentará durante la celebración de las Jornadas.

El texto de la comunicación deberá contener los siguientes datos:

- . Título (español e inglés)
- . Autor/es
- . Filiación institucional (centro, universidad, institución, profesión...)

- . Datos de contacto (email y teléfono)
- . Resumen / Abstract (español e inglés)
- . Palabras clave / Keywords (español e inglés)
- . Sumario (si lo hubiere)
- . Desarrollo del artículo (con sus correspondientes epígrafes)
- . Referencias Bibliográficas

Para las citas bibliográficas, se utilizará el **sistema Harvard (APA)**. Cita en el texto: (Autor, año: página). Listado completo de las referencias bibliográficas al final del texto, ordenado alfabéticamente de la siguiente manera:

. **Libro:** APELLIDO, Nombre (año de publicación), *Título*, Ciudad de publicación: Editorial.

. **Capítulo de Libro:** APELLIDO DEL AUTOR DEL CAPÍTULO, Nombre (año de publicación), "Título del capítulo", en Nombre del compilador APELLIDO DEL COMPILADOR (comp.), *Título del libro*. Ciudad de publicación: Editorial, páginas.

Artículo de Revista: APELLIDO, Nombre (año de publicación), "Título del artículo", *Título de la revista*. Volumen (número), páginas.

. **Las fuentes de internet** deben citarse indicando no sólo la URL sino también, en la medida de lo posible, el autor, título, nombre del sitio, año de publicación, y la fecha de consulta.

La participación en este Congreso Internacional supone la aceptación expresa de todas las normas que lo configuran. Cualquiera que presente una ponencia o comunicación que no se adapte a las exigencias de presentación de suso enumeradas, quedará excluido del mismo.